

MAI/JUIN 2024
FRANCE N° 184

AD

PORTRAITS
LA NOUVELLE GARDE
ITALIENNE

EXCLUSIF
LA VILLA OTTOLENGHI
DE CARLO SCARPA

MILAN
TOUTES LES
NOUVEAUTÉS
DU SALON

SPÉCIAL ITALIE

NOS INTÉRIEURS PRÉFÉRÉS
À MILAN, NAPLES, ROME, VENISE...



8

Embellir la table

Voilà la première monographie de Jean Luce, qui apporta la modernité à table. À 30 ans, il était le seul artiste à disposer d'un stand personnel à l'Exposition internationale de 1925 pour montrer vaisselle et verrerie. Renouvelant formes et décors, il évoluait alors du style fleuri, héritier de l'Art nouveau, à l'abstraction. Si ce créateur a conçu des services uniques pour de riches commanditaires, tel le Maharaja d'Indore, il s'adressait surtout à un large public, approvisionnant les grands magasins. Jean Luce, qui connut une carrière d'un demi-siècle, s'intéressa aussi au rationalisme de l'après-guerre. À l'affût des innovations techniques, il travailla notamment avec Duralux. L.M.

Jean Luce et le renouveau de la table française 1910-1960, par Sung Moon Cho, Norma éditions, 304 pages.

Feuilleter le design selon Molteni/C

Patricia Urquiola, Vincent Van Duysen, Tobia Scarpa... la maison italienne Molteni&C ne cesse, depuis sa création en 1934, de faire date dans l'univers du design, en multipliant les collaborations prestigieuses. Sous l'œil du photographe Jeff Burton et la plume du journaliste Spencer Bailey (accompagné de Jean Nouvel pour la préface et de Jacques Herzog pour la postface), le beau livre

Molteni Mondo: An Italian Design Story revient sur l'histoire de cette marque de mobilier iconique, lancée à Giussano par Angelo Molteni, ainsi que sur son présent, marqué par l'innovation technologique, l'artisanat et la durabilité. Bien qu'industrielle, Molteni&C demeure avant tout une entreprise familiale dont les valeurs et le savoir-faire se voient célébrés ici par les éditions Rizzoli, à l'aube du 90^e anniversaire de la maison. A.D.

Molteni Mondo: An Italian Design Story, Rizzoli, 416 pages.



10



Célébrer un nouveau lieu

Profitant de la 60^e édition de la Biennale des Arts de Venise, une nouvelle galerie, Lo Studio, ouvre officiellement ses portes sous la houlette de la curatrice et commissaire Nadja Romain, avec deux expositions des membres de son collectif: *Meteomorphosis* d'Irene Cattaneo et *Laguna Anthropica* de Bloko 748. Inspirée par l'héritage de la ville flottante autant que par sa réalité contemporaine, la galeriste invite les artistes qui vivent et travaillent à Venise à réimaginer l'espace en favorisant leurs liens avec l'artisanat local, relançant des collaborations qui mettent l'accent sur les riches traditions de la lagune. La galeriste voit Venise comme un laboratoire du futur, « un lieu qui, grâce à sa perspective unique sur le plan social, architectural, géographique et culturel, offre une plateforme pour imaginer et inventer un nouveau mode de vie dans notre monde en mutation ». N.M.

LO Studio, Dorsoduro 870, 30123, Venise. everything-iwant.com Biennale de Venise, jusqu'au 24 novembre. labiennale.org